“ECOS-SISTEMAS” – UM EXPERIMENTO CÊNICO COM ALUNOS DO INSTITUTO FEDERAL DE SERGIPE.

SANTO, Walisson Bispo do Espirito[1]; CÔRTES, Micael[2]; SOARES, Anna Carolinne Magalhães[3]; SILVA, Wagner Barreto da[4]

RESUMO

Introdução: Este trabalho reflete sobre as questões relacionadas com a prática teatral e sustentabilidades a partir de um processo de experimento cênico realizado no Instituto Federal de Sergipe no Programa Institucional CULTURARTE PROPEX em virtude da XI Semana Nacional de Ciência e Tecnologia que tinha como tema principal a ‘Bioeconomia, diversidade e riqueza para o desenvolvimento sustentável’. Logo, entende-se por experimento cênico como uma ‘atividade cênica de caráter prático reflexivo e processual’ (KOUDELA; JUNIOR, 2015) que resultou no processo de criação do espetáculo teatral “Ecos-Sistemas” com alunos do IFS. **Objetivo**: Por consequência desse evento e do curso de iniciação teatral que estávamos realizando com o alunado desse IFS, o nosso objetivo foi organizar um experimento cênico enquanto processo de criação a partir da prática teatral em que pudéssemos refletir sobre a temática ‘ambiente, ecologia, preservação, reciclagem, consumismo, lixo e respeito’. **Material e métodos**: Assim, o material investigado para criação desse experimento cênico se iniciou a partir de uma reflexão dramatúrgica “Missa de Alice” e adaptada junto aos participantes. Logo após, iniciou a prática teatral com os jogos de improvisação para o processo de criação cênica durante os encontros do ‘Curso de Iniciação Teatral’ e, assim, fundamentando numa prática artística e pedagógica com a finalidade de favorecer habilidades interpessoais de cada discente, destacando suas individualidades, criatividades e espontaneidade na criação de suas personagens a partir das reflexões sobre a temática ‘Bioeconomia, diversidade e riqueza para o desenvolvimento sustentável’ explicitado acima. **Resultados**: O processo de criação da personagem com o alunado considerando-o enquanto ‘aluno-artista’ capaz de fazer-conhecer-exprimir, possibilitou reflexões pertinentes dessa prática pedagógica em teatro visto que, possibilitou um olhar mais sensível sobre a questão ambiental já que, o experimento resultou no processo do espetáculo “Ecos-Sistemas” proporcionando um aprendizado artístico e sensível, particularmente um "ser responsável" que possa ‘cuidar e cultivar’ o meio ambiente. **Conclusão**: Em suma, pode ser dizer que, durante o processo de criação, houve a conectividade de cada aluno-artista (ator) com o seu personagem e com o grupo, possibilitando assim trechos de vivências pessoais e coletivas dos indivíduos. Todo debate em torno do tema e da criação desse experimento que resultou nesse espetáculo leve e dinâmica, proporcionou reflexões pertinentes sobre suas próprias ações em sociedade e o impacto delas no meio ambiente.

Palavras-chave: experimento cênico, prática teatral, sustentabilidade.

[1] Universidade Federal de Sergipe, São Cristóvão, Sergipe. walisson-bispo@outlook.com
[2] Universidade Federal de Sergipe, São Cristóvão, Sergipe. micaelcortes@yahoo.com.br
[3] Universidade Federal de Sergipe, São Cristóvão, Sergipe. eucarolreis98@gmail.com
[4] Universidade Federal de Sergipe, São Cristóvão, Sergipe. wagner_1997@outlook.com

ISBN 978-65-00-08899-1